



PARRINI - MAIER

DARK MELODIES

PALOMAR, 2010 (PROPRIA)

Giovanni Maier (cb); Emanuele Parrini (vl, vla)

Diversi per provenienza geografica (friulano il contrabbassista, toscano il violinista) e separati da dieci anni d'età, Giovanni Maier ed Emanuele Parrini hanno però molte cose in comune: ad esempio, il fatto di suonare uno strumento della stessa famiglia (anche se uno più canonicamente jazzistico, l'altro più eterodosso), o la frequentazione di un ambito musicale che, in mancanza di un termine più adatto, potremmo definire "avanguardia" e che ha le sue radici soprattutto nel free storico degli anni Settanta. "Dark Melodies" consiste in undici conversazioni strumentali, nelle quali contrabbasso e violino si muovono ora su tessiture più liriche e rarefatte, ora su territori di maggior frammentazione melodica, con timbriche tese e lacerate; sempre però in maniera del tutto paritaria, incrociando i rispettivi discorsi in maniera libera e avventurosa, priva di schemi preconcepi. (SP)

Il sogno del lotto, take 1 / May(a)yam / Sadness / El manda / To Our Mums /
Buonanotte / Transizioni morbide / Tristano / The Legend Of The Black Violin
/ To Our Daddies / Il sogno del lotto, take 2