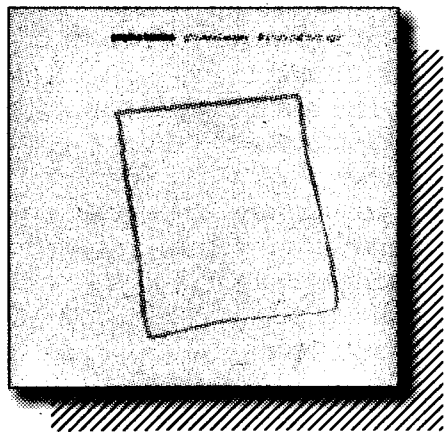
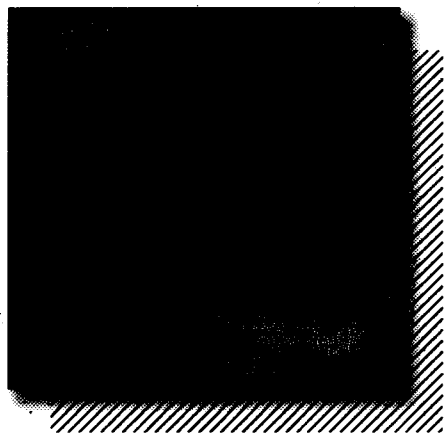
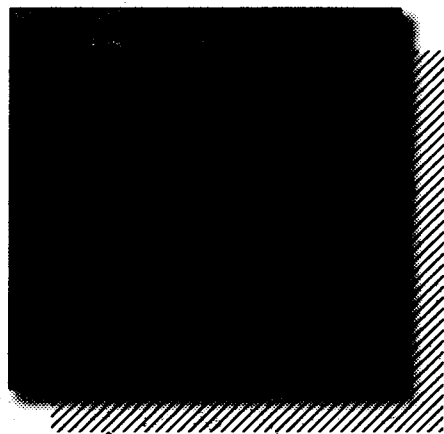


## Palomar e gli amori di Maier



**Giovanni Maier - Tino Tracanna**  
***Seeds***

**The Homesweepers**  
***Overgrown Babeling***

**Giovanni Maier - Franco Dal Monego**  
***Pagina Bianca***  
(2 CD)

PALOMAR RECORDS

Giovanni Maier è un innamorato della musica in senso totale. Contrabbassista ricercatissimo per la capacità dimostrata nel sapersi calare creativamente e professionalmente in formazioni, progetti e registrazioni le più diverse, è anche un profondo ricercatore. Con la sua etichetta gestita con passione e da vero artigiano (nel senso più genuino e positivo del termine) si confronta di volta in volta con compagni di viaggio diversi garantendo sempre rigorosa visione progettuale. Con il sax di Tino Tracanna in *Seeds*, Maier offre ulteriore prova di un uso straordinario dell'archetto come, nella libera improvvisazione, capacità compositive che sfociano in tensioni sonore nel continuo confronto con le ance. A sua volta Tracanna, che predilige suoni lunghi e vibrati, ma non disdegna guizzanti grovigli sonori che ricordano Shepp e Ayler, condivide il lirismo del compagno, lo asseconda o se ne allontana. In *Overgrown Babeling* con Paolo Pascolo al flauto e Giorgio Pacorig al piano le atmosfere sono più cupe. Maier alterna pizzicato e archetto sempre teso a fornire sostegno ma anche continue piattaforme creative. Il flauto di Pascolo emerge graffiante,

estremo ma anche riflessivo, in un percorso sonoro conciso che allontana ogni tentazione virtuosistica. Pacorig agisce su un livello leggermente sfocato rispetto agli altri ma costruisce la trama più intrigante dell'intero lavoro. Vulcanico e coinvolgente, crea e smonta grappoli armonici con una lucidità inquietante. In "Fittaflute", duo con Maier, ci regala il capolavoro della raccolta. Due cd per documentare l'incontro con il batterista vicentino Franco Dal Monego. Lavoro pregevole ma sbilanciato. In *Pagina Bianca* si avverte una certa dipendenza della batteria rispetto al contrabbasso. Maier guida in modo straordinario tutte le tracce, in particolare le sue composizioni del secondo cd, con una personalità tale da mettere in difficoltà chiunque. Dal Monego costruisce tappeti sonori con grande gusto ed equilibrio e spesso i due raggiungono una comunione di intenti di notevole spessore creativo.

**Paolo Carradori**