

CONCERT DE "VIVA LA BLACK"

AU BLANC-MESNIL

27 mars 2008. Banlieues Bleues

Avant de vous donner mes impressions sur ce concert, il vous faut savoir qu'un CD sorti sur le label **Ogun** (dist. Improjazz) en 2006 nous avait offert l'enregistrement de cette mémorable soirée 5 septembre 2004 où **Keith Tippett**, **Julie Tippett**, **Louis Moholo-Moholo** et **Canto General** (big band italien conduit par le trompettiste **Pino Minafra**) avait rappelé quelques uns des thèmes écrits par **Harry Miller**, Keith Tippett et **Mongezi Feza** au cours des années 70.



photo : Riccardo BERGERONE

Ce fut donc, avec grand plaisir qu'à l'automne 2007, **Hazel Miller** m'apprit la venue de cet orchestre à Banlieues Bleues 2008. D'ailleurs, avant le concert, je discutais avec elle de ses projets de production à venir : rafale de sorties CD (notamment, les deux **Ninesense** - orchestre de neuf musiciens sous la direction du regretté **Elton Dean** -, le Keith Tippett septet « *A loose kite in a gentle wind floating with only my will for an anchor* », le coffret de **Blue Notes**¹⁰) et nouvel enregistrement d'un septet **Viva la Black** avec le pianiste **Pule Pheto** et le saxophoniste **Ntshuks Bonga** en avril 2008). Sans compter la sortie toute récente d'un lumineux trio de **Mike Osborne** « *All Night Long* » avec deux morceaux supplémentaires par rapport au LP !

Ce fut un Canto General un peu moins nombreux et quelque peu modifié que l'on vit au Blanc-Mesnil ; ces transformations ont justifié le changement d'appellation en **Minafric Orchestra**. Et, cette « Mine à Fric » s'avéra réellement fructueuse.

L'ordre d'interprétation du CD fut strictement respecté. De « *Mra* »¹¹ à « *You Ain't Gonna Know Me 'Cos You Think You Know Me* » en passant

¹⁰ Blue Notes for Mongezi, Blue Notes in Concert, Blue for Johnny et Live in South Afrika 1964 à venir sous la référence OGCD 24-28.

¹¹ Voir l'Improjazz n°112. Contrairement à ce qui est généralement annoncé, et en particulier, sur ce CD, ce morceau n'est pas de Dudu Pukwana, mais de Christopher « Colombus » Ngcukana.

par l'hymne national sud-africain¹². Des extraits du Centipede et de l'Ark du pianiste à roulaquettes aux thèmes du regretté Harry Miller. Mon seul regret de la soirée fut le démarrage un peu poussif de « *Mra* », le jeu des appels et des contre-appels étant quelque peu approximatif.

A plusieurs moments, l'émotion me submergea, notamment quand Pino Minafra fit reprendre au public « *You Ain't Gonna Me...* », je fus incapable de chanter. En fermant les yeux, j'eus l'impression de me retrouver au temps béni du premier **Brotherhood of Breath** (impression malheureusement fictive : je n'avais qu'une petite dizaine d'années à l'époque de « *Travelling Somewhere* », « *Bremen to Bridgewater* » et du merveilleux « *Eclipse at Dawn* »¹³).

A la fin du concert, Philippe Renaud m'indiqua un Louis Moholo-Moholo assis devant sa batterie, récupérant après l'énergie qu'il avait montrée durant tout le concert. Je lui montrai une minuscule photo qui était paru dans « *Mbizo. A book about Johnny Dyani* »¹⁴ : c'est celle qui rassemble Johnny, Mongezi et Louis encore à Cape Town, il me dit les noms des autres personnes non musiciennes. Et, il me signa un tirage d'une photographie de Basil Breakey datant des années 70 et acheté cet hiver à Cape Town¹⁵.

Je repartais le cœur léger, réellement heureux d'avoir entendu pour la première fois en concert certains de ces morceaux qui ont rempli ma vie musicale des vingt dernières années.

Olivier LEDURE



Photo Riccardo BERGERONE

¹² « *Nkosi Sikelel' i Afrika* » était l'hymne de l'ANC. Il fut écrit par **Enoch Sontonga** en 1897.

¹³ Ces enregistrements en public sont proposés par le label américain Cuneiform.

¹⁴ Edité par The Bootrader. Copenhague. 2003. Cette photographie figure agrandie page 16

¹⁵ Cette photographie figure page 61 dans « *Beyond the Blues* », édité par David Phillips. Claremont. 1997. Voir également le numéro 143 d'Improjazz où je raconte quelques unes de mes aventures captionnaires.