
Viva La Black à Banlieues Bleues

Posté par jazzadmin - 31-03-2008 à 06:00

Le Forum, le Blanc-Mesnil, Festival Banlieues Bleues (93), le 26 mars 2008.

Keith Tippett (p, comp, dir), Julie Tippetts (voc), Louis Moholo-Moholo (dm), Pino Minafra, Luca Calabrese (tp), Lauro Rossi, Gianpiero Malfatto (tb), Roberto Ottaviano, Carlos Actis Dato, Rossano Emili (saxes), Livio Minafra (clav), Giovanni Maier (b), Vincenzo Mazzone (dm), Valentina Casula, Sylvie Ah Moye, Hélène Bonan (voc).

Seul survivant des mythiques Blue Notes sud-africains (avec Chris McGregor, Mongezi Fezza, Dudu Pukwana, Nick Moyake et Johnny Dyani) venus s'exiler en Europe en 1964, Louis Moholo-Moholo était le véritable héros de la soirée Viva La Black placée sous la direction du pianiste Keith Tippett jeudi soir dans le cadre de Banlieues Bleues. Et le public venu en nombre au Blanc-Mesnil ne s'y est pas trompé en portant une ovation à ce batteur qui s'était installé à Londres pendant quarante ans avant de retourner vivre définitivement dans sa ville natale du Cap (Afrique du Sud) en 2006.

Sur scène, le groupe Minafric du trompettiste italien Pino Minafra augmenté d'une section de quatre vocalistes parmi lesquelles l'icône Julie Tippetts, le pianiste-leader et le batteur vedette, soit une manière mini big band cuivré et pêchu au service d'une musique joyeuse, porteuse d'espoir et d'une pointe d'inévitable nostalgie. Au programme, Mra (la fameuse composition de Dudu Pukwana qui fut l'un des thèmes emblématiques du merveilleux Brotherhood of Breath), deux pièces du bassiste sud-africain Harry Miller, une reprise de l'hymne sud-africain post-apartheid (dont le Liberation Music Orchestre de Charlie Haden en a donné une version tout aussi vibrante), plusieurs compositions de Tippett qui ne sont pas sans évoquer ici et là l'univers de Monk et d'Ellington dans ses voicings (souvenir de Cootie Williams dans un chorus du trompettiste Luca Calabrese) et des solistes merveilleux : Louis Moholo bien sûr, au drive et à l'énergie intactes, Lauro Rossi (tb), Carlo Actis Dato (ts) et le pianiste de l'orchestre, entre autres.

Gérard Rouy

Grosse semaine cette semaine aux Banlieues bleues avec la recreation de la Symphony for Improvisers de Don Cherry enregistrée pour Blue Note en 1966, par les trompettistes Dave Douglas et Roy Campbell (le 2 avril, salle des fêtes de Montreuil), Henry Threadgill Zooid (le 4 avril, salle Pablo Neruda à Bobigny), Medeski, Martin & Wood (le 5 avril, Espace Paul Éluard de Sains).

=====